

## 文旅部發布旅游熱度榜單

### 鼓浪嶼和三坊七巷上榜

近日,文化和旅游部發布“美麗中國·美好生活”2022國內旅游推廣活動“城市巡遊記”旅游熱度榜單,廈門鼓浪嶼榮登“城市好景”榜單第三位,福州三坊七巷則入選“城市好街”榜單。

旅游熱度榜單是文旅部結合微博旅游大數據,根據“城市巡遊記”活動期間微博正文目的提及、關鍵詞熱度上榜次數等綜合熱度指數,結合網友分享、專家建議等維度評選發布。榜單細分為城市好景、城市好街、城市好味、城市好物、城市好展等五大熱門主題。

統計顯示,2022年,廈門鼓浪嶼累計上榜微博全國熱搜2次、廈門同城榜23次,以其豐富多彩的文化玩法,吸引大量游客體驗。福州三坊七巷從55個國家級旅游休閒街區名單中脫穎而出,多次登上當地同城熱搜榜,擁有很高的休閒街區討論熱度,其中2022年“百年流蘇樹花開似雪”的春日美景登上福州同城熱搜榜第一位。(郭斌)



### 新編梨園戲《促織記》在泉州首演

國家藝術基金2022年度大型舞臺劇和作品創作資助項目——由福建省梨園戲傳承中心排演的新編梨園戲《促織記》,2月25日和26日在泉州梨園古典劇院首演。

《促織記》由林清華編劇,曾靜萍執導,林蒼曉、李輝逸、廖淑雲、吳婕萍等主演。該劇取材于蒲鬆齡短篇小說《促織》,在原著基本情節的基礎上,編劇努力對故事進行劇種化與現代性的改編。全劇共七出,以促織(即蟋蟀)為中心,講述了主人公成名一家因“宮中尚促織之戲”而曲折跌宕的人生遭遇,延伸了原著具有的批判性,描繪了古代知識分子的精神圖景,也引發了觀眾對當下一些社會現象的反思。導演在文本之上增添了大量使人物心理動態外化的設計,嘗試了風格魔幻的“化蟲”等表演,使全劇更具戲劇張力和觀賞性。

梨園戲是福建省五大地方戲劇種之一,它較完整地保存了古典戲曲尤其是南戲的諸多文學、演出形態,其劇本文學、音樂唱腔、表演科範,在中國戲曲藝術長廊中堪稱獨具一格。(楊李超)



### 校園里的「青春範」

日前,蟬埔女習俗國家級非物質文化遺產傳承人黃晨受邀到黎明職業大學開展蟬埔女「簪花圍裝」體驗,師生們演繹出了蟬埔風情的「青春範」。

作為地方高職院校,黎明職業大學堅持「愛遺護道」,將對本土文化的熱愛融入學校人才培養全過程,塑造自信文化基因。

(王敏霞 魏婷婷 攝影報道)



### 福州“書香地鐵”系列展覽啓動

近日,福州市“書香地鐵”系列展覽活動啓動。活動由福州市委文明辦指導,福州地鐵集團有限公司、福建博物院、福建省圖書館和福州市美術館共同主辦。

啓動儀式上,四家單位簽署合作協議,共同助力“文明福州·書香滿城”建設,豐富市民群眾精神文化生活,提升市民文明素養和城市文明程度。省美術家協會副主席、福州市美術館館長郭輝為活動題字“書香地鐵”,預祝本次活動圓滿成功。

在茶亭地鐵站,由福州市美術館承辦的“書香地鐵·悅讀時光——書香攝影圖片流動展”吸引眾多乘客駐足觀看。作為系列展覽活動的首展,本場展出攝影佳作50餘件,作品或記錄動人的閱讀時光,或展現美好的閱讀環境,運用鮮活影像呈現閱讀理念漸入人心,講述“書香社會”無處不在的動人故事。

“福州讀書月”2006年啓動以來,已成為福州文明城市建設的一張亮麗名片。(吳鵬 黃聖 程星浩)

## 地方劇種唱響“世界文化符號”



《促織記》的舞美設計飽含着濃濃的情感。(資料圖片)

在前不久公布的第十六屆精神文明建設“五個一工程”獎中,歌仔戲《促織記》成為福建省唯一獲獎的戲劇類作品,放眼全國,也僅六部戲劇類作品獲獎。創排以來,該劇還入圍國家藝術基金2019年度舞臺藝術創作資助項目、第十六屆中國戲劇節優秀劇目、國家藝術基金2020年度大型舞臺劇和作品滾動資助項目等多項榮譽。

“要了解‘促織’文化,看完這部戲就懂了。”中央文史研究館館員、中國文藝評論家協會原主席仲呈祥在一篇評論文章中如是評價歌仔戲《促織》。這句話的背景是,“促織”檔案是我國入選《世界記憶名錄》的檔案文獻遺產之一,而歌仔戲是全中國地方戲曲劇種中唯一由兩岸共同哺育創造的戲曲劇種。

地方劇種如何發揮劇種個性,講好世界文化符號背後的中國故事?近日,記者走進歌仔戲《促織》,探尋背後的創作故事。

#### 從集體情感記憶出發

“促織”俗稱“番批”“銀信”,是華僑華人寄給國內眷屬書信和匯款憑證合一的家書。在閩南話中,“批”就是信的意思。福建省作為著名僑鄉,華僑文化濃厚。

“每部作品我都嘗試尋找一個文化載體,把

文化符號變成讓觀眾感動的故事。”歌仔戲《促織》由著名劇作家曾學文創作,是他“歌仔戲三部曲”的第三部作品。

除了編劇的身份,曾學文曾長年從事閩南文化及閩南戲曲研究相關工作。在創作中尋找閩南文化的具體落點,是他一直以來的想法。

“閩南人對‘促織’都有很深的認知,多數人都與‘促織’有一定的聯結,無論是日常生活感知,還是聽父輩講述過去的故事,都是人們的集體情感記憶。”曾學文說。

2013年,“促織”檔案——海外華僑銀信”入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》,曾學文更明確了以“促織”為題材創作一部歌仔戲的想法。兩年後,他完成了初稿寫作。

“歌仔戲產生于兩岸的動蕩年月中,劇種善于表現哀愁。‘促織’記錄了閩南人漂泊他鄉、艱難奮鬥的經歷。劇種個性與題材高度契合,奠定了這部戲後來的成功。”曾學文說。

經過3年不斷修改文本,2018年,廈門歌仔戲研習中心將《促織》搬上舞臺,成為首部展現“促織”題材的戲曲作品。

#### 一年之內“三改三演”

在歌仔戲《促織》獲獎之前,2007年和2012年,歌仔戲《邵江海》和《蝴蝶之戀》先後獲得第十屆、第十二屆精神文明建設“五個一工程”優秀作品獎。對於廈門歌仔戲研習中心來說,這是不小的成就。主創團隊方面,《促織》延續了《邵江海》《蝴蝶之戀》的“原班人馬”。

“這是我們和歌仔戲的一個約定,通過這三部曲,串聯起劇種歷史,輻射整個文化的脈絡。”曾學文說。

因《邵江海》與歌仔戲結緣,《促織》也是導演韓劍英與廈門歌仔戲研習中心的第三度合作。

“一開始我排歌仔戲不太適應,比如悲傷的唱段之中打擊樂進來,我覺得會影響它的形態,和我熟悉的劇種體系不太相符。但進一步了解之後,我發現這是歌仔戲的劇種特色,如何保留下來並做一些融合,需要在排練中不斷積累經驗。”基于多次合作,韓劍英深入了解了閩南地域文化與歌仔戲劇種特點,嘗試在《促織》中對歌仔戲傳統戲曲表演形式進行新的提升。

創排以來,《促織》先後10多次在福州、廈門和北京組織著名專家、藝術家觀摩和研討,并多次召開文藝精品創作“火花茶會”,對歌仔戲《促織》的修改提高深入討論。僅作為國家藝術基金滾動資助項目,就於2021年先後完成了“三改三演”。

“反復打磨的最終目的,是把‘促織’與每個家庭、人的命運以及歷史大背景聯系得更緊密,凸顯‘促織’這個文化符號。”韓劍英說。



《促織》巧妙運用了木偶戲等閩南文化元素。(資料圖片)

為此,在舞臺設計上,一場場觀眾便可以看到“一疊信紙、一個信封”呈現在舞臺中央。

“隨著舞臺的轉動,‘信紙’會陸續化成屋子、橋梁等,形成故事需要的特定的環境。”韓劍英介紹道,“在擅於模擬生活形態的戲曲程式化表演上,我們讓演員做了一些大膽的嘗試,使觀眾在傳統戲曲的節奏中獲得現代舞臺的審美感。”

#### “促織”背後的中國心

歌仔戲《促織》第一次登上舞臺的場景,曾學

文仍記憶猶新。“當時好多觀眾跑到集美嘉庚劇院,帶着好奇心、衝着什麼是‘促織’而來。”曾學文回憶說。

“‘促織’是什麼?我們應該呈現什麼?”創作中,這是不斷盤旋在曾學文腦海里的問題。

“作為一個非常重要的文化符號,‘促織’具有廣泛的影響力。‘促織’本身承載的故事特別多,每一封信的背後都有一個家庭的悲喜乃至時代的跌宕。寫作時,我一直在思考如何展現‘促織’背後的精神。”他認為。

對於這一點,仲呈祥評價說:“這部戲是對‘促織’文化的形象展示,是對中國人鄉愁鄉情的真摯抒發,是對家國情懷的藝術闡釋,是對中國精神的審美表達。”

“此前我們歌仔戲到東南亞演出的時候,當地很多華人華僑一聽就會流淚。”曾學文表示,這給予他創作極大的啟發,“那種文化的力量是超越了地域性的東西,因此我們寫戲必須立足于尋找到那種共通文化之間的力量”。

2020年10月,來自全國25個省、自治區、直轄市及港澳臺地區的116個戲曲劇種在戲曲百戲(昆山)盛典上齊聚一堂,歌仔戲《促織》不僅入選,還作為開幕大戲隆重上演。

“此次走向全國舞臺讓我們收穫很多。最強烈的一點,是原本對閩南文化較為陌生的北方觀眾,也被歌仔戲《促織》所吸引,開始了解‘促織’背後的文化內涵。”廈門歌仔戲研習中心主任林德和說。

幾年來,《促織》持續不斷演出,也讓這一部“世界記憶名錄”喚起無數人和無數家庭的遙遠記憶。

在創作中,曾學文多次和新加坡、印尼等地的海外華人華僑交流。“他們遠渡重洋到外面去打拚,無論生活多麼艱辛,都一定會把最美好的東西寄回故鄉。這也是所有中國人的鄉愁情懷——哪怕走到天涯海角,也一定會在某一刻回望那個‘家’。交流中,很多觀眾告訴我,通過《促織》這部戲,感受到‘家’對自己的重要性。《促織》找到了這個共情點,也進一步擴大了歌仔戲作為一個地方劇種的影響力。”曾學文說。

(蔣豐蔓)